

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **на 2020-2021 учебный год**

Основное общее образование 9а класс  
Количество часов - 100 часов

УМК: под ред. В.Я. Коровиной (5-9 класс)

Учитель: Болоцкова Наталья Геннадиевна  
(ФИО учителя)

\_\_\_\_\_ (подпись)

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 9а класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 9 классе являются следующие качества:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в 9 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Учащиеся 9 класса:

- самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### **Познавательные УУД:**

Учащиеся 9 класса:

- определяют понятия, создают обобщения, устанавливают аналогии, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы;
- создают, применяют и преобразовывают знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

#### **Коммуникативные УУД:**

Учащиеся 9 класса:

- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение;
- осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 9 классе являются следующие умения:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской

веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **Русская литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.



Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Зарубежная литература

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 9а класс

Тема	Количество часов
Введение	1
Древнерусская литература	4
Русская литература 18 века	9
Русская литература 19 века	53

Русская литература 20 века	26
Зарубежная литература	6
<b>Итого</b>	<b>99</b>

**4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».  
9а класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>І четверть</b>			
<b>Введение (1 час)</b>			
1.	01.09	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>			
2.	04.09	Художественные особенности древнерусской литературы.	1
3.	07.09	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1
4.	08.09	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1
5.	11.09	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1
<b>Русская литература 18 века (9 часов)</b>			
6.	14.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7.	15.09	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1
8.	18.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1
9.	21.09	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля.	1
10.	22.09	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1
11.	25.09	Понятие о сентиментализме.	1
12.	28.09	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
13.	29.09	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1
14.	02.10	<b>Тестовая работа по литературе 18 века</b>	1
<b>Русская литература 19 века (53 часа)</b>			
15.	05.10	Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм	1
16.	06.10	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1
17.	09.10	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1
18.	12.10	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1
19.	13.10	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	16.10	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1
21.	19.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
22.	20.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Фамусовская Москва.	
23.	23.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
<b>ІІ четверть</b>			
24.	02.11	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1
25.	03.11	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1

26.	06.11	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1
27.	09.11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28.	10.11	А.С. Пушкин: тема свободы.	1
29.	13.11	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1
30.	16.11	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1
31.	17.11	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
32.	20.11	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1
33.	23.11	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия	1
34.	24.11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
35.	27.11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1
36.	30.11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
37.	01.12	Значение писем Татьяны и Евгения в произведении.	1
38.	04.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
39.	07.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
40.	08.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
41.	11.12	<b>Р.р. Сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42.	14.12	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
43.	15.12	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
44.	18.12	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
45.	21.12	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46.	22.12	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
47.	25.12	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
<b>III четверть</b>			
48.	11.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
49.	12.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1
50.	15.01	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51.	18.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
52.	19.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1
53.	22.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1
54.	25.01	<b>Р.р. Сочинение</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
55.	26.01	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1
56.	29.01	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1
57.	01.02	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	
58.	02.02	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1
59.	05.02	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1
60.	08.02	<b>Р.р. Сочинение</b> по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя	1

61.	09.02	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1
62.	12.02	Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
63.	15.02	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1
64.	16.02	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
65.	19.02	А.П. Чехов: слово о писателе.	1
66.	22.02	А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества.	1
67.	26.02	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1
<b>Русская литература 20 века (26 часов)</b>			
68.	01.03	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
69.	02.03	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
70.	05.03	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1
71.	09.03	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1
72.	12.03	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1
73.	15.03	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1
74.	16.03	М.А. Шолохов: слово о писателе.	1
75.	19.03	Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1
<b>IV четверть</b>			
76.	29.03	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	
77.	30.03	А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1
78.	02.04	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1
79.	05.04	«Не стоит село без праведника...». Образ главной героини в произведении.	1
80.	06.04	Судьба русской деревни в рассказе «Матрёнин двор»	
81.	09.04	<b>Р.р.</b> Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1
82.	12.04	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1
83.	13.04	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1
84.	16.04	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1
85.	19.04	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1
86.	20.04	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1
87.	23.04	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1
88.	26.04	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1
89.	27.04	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
90.	30.04	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1
91.	04.05	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1
92.	07.05	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1
93.	11.05	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1

<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>			
94.	14.05	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Лирика.	1
95.	17.05	Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1
96.	18.05	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
97.	21.05	У. Шекспир: жизнь и творчество. «Гамлет» (обзор):	1
98.	24.05	У. Шекспир Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99.	25.05	И.В. Гёте. «Фауст». Итоги курса литературы в 9 классе.	1

## Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №3 и годовому календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год рабочая программа по литературе в 9а классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2020, 2021 годы, скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 3 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по литературе в 9а классе.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ СОШ №3

от \_\_\_\_\_ 202\_\_ № \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

\_\_\_\_\_

дата