

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 8а класс
Количество часов -70 часов

УМК: под ред. В.Я. Коровиной (5-9 класс)

Учитель: Алдохина Любовь Эдуардовна
(ФИО учителя)

_____ (подпись)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 8а класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие качества:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в 8 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- самостоятельно анализируют литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строят монологические высказывания различных форм и жанров, владеют культурой диалогической речи;
- принимают решение в учебной ситуации и несут за него ответственность;
- оценивают свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

Познавательные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- понимают ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умеют анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- 1) общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информации:
 - умеют слушать и слышать друг друга;
 - с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
 - умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
 - интересуются чужим мнением и высказывают свое;
 - вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 2) воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают прочитанное:
- умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - создают устные монологические высказывания разного типа; умеют вести диалог;
 - пишут изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 3) работают в группе:
- устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
 - развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - учатся переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ условий;
- 4) придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества:
- проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие;
 - демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения;
 - проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам;
- 5) регулируют собственную деятельность посредством речевых действий
- используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
 - описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие умения:

Обучающийся научится:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 8а класс

Русская литература и история

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** (*«Я помню удное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина (*«История Пугачева»*) и поправка Николая I (*«История пугачевского бунта»*), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера (*«Береги честь смолоду»*). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и *«Истории Пугачева»*. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *«Пиковая дама»*. Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и

солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зоценко.** *«История болезни»*. **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. *Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.*

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер —

великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8а класс

Тема	Количество часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	3
Древнерусская литература	3
Из литературы 18 века	6
Из литературы 19 века	38
Из литературы 20 века	15
Из зарубежной литературы	4
Итого	70

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8а класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть			
Русская литература и история (1 час)			
1.	02.09	Искусство чтения	1
Устное народное творчество (3 часа)			
2.	04.09	Вводный урок УНТ	1
3.	09.09	Лирическая песня как жанр народной поэзии	1
4.	11.09	Исторические песни. Предания	1
Древнерусская литература (3 часа)			
5.	16.09	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
6.	18.09	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
7.	23.09	«Повесть о Шемякине суде»	1
Из литературы 18 века (6 часов)			
8.	25.09	Д.И. Фонвизин, биография. Понятие о классицизме. Комедия «Недоросль»	1
9.	30.09	Действие первое. Речевые характеристики героев как средство создания комического	1
10.	02.10	Действие второе. Р.Р. Анализ эпизода комедии. Действие третье. Уроки Стародума	1
11.	07.10	Действие четвертое	1

12.		Действие пятое	1
13.	09.10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Из литературы 19 века (38 часов)			
14.	14.10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни И.А. Крылова	1
15.	16.10	И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» Р.Р. Обучение выразительному чтению.	1
16.	21.10	Викторина по басням И.А. Крылова (на основе изученных в 5-8 классах)	
17.	23.10	Понятие думы. Творчество К.Ф. Рылеева	1
II четверть			
18.	06.11	Дума «Смерть Ермака»	1
19.	11.11	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1
20.	13.11	Роман о «веке минувшем»	1
21.	18.11	Герои и стилистика А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1
22.	20.11	Гринев и Савельич	1
23.	25.11	Антитезы в романе А.С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости	1
24.	27.11	Пушкинский Пугачев	1
25.	02.12	«Старинные люди» и Маша Миронова	1
26.	04.12	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
27.	09.12	Стихотворения А.С. Пушкина: «19 октября», «Туча». «К***»	1
28.	11.12	Тест по творчеству А.С. Пушкина	1
29.	16.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ	1
30.	18.12	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1
31.	23.12	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	
32.	25.12	Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	1
III четверть			
33.	13.01	Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении	1
34.	15.01	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»	1
35.	20.01	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания	1
36.	22.01	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	1
37.	27.01	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего	1
38.	29.01	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1
39.	03.02	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	1
40.	05.02	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	1
41.	10.02	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ маленького человека	1
42.	12.02	Тест по творчеству Н.В. Гоголя	1
43.	17.02	И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1
44.	19.02	М.Е. Салтыков-Щедрин: Слово о писателе, редакторе,	1

		издателя. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	
45.	24.02	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1
46.	26.02	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1
47.	03.03	Н.С.Лесков – слово о писателе «Старый гений»	1
48.	05.03	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	1
49.	10.03	Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения	1
50.	12.03	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: «футляр ложно понимаемого долга.	1
51.	17.03	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
Из русской 20 века (15 часов)			
52.	19.03	И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи», Рассказ «Муза» (внеклассное чтение)	1
IV четверть			
53.	31.03	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1
54.	02.04	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее	1
55.	07.04	Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1
56.	09.04	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
57.	14.04	Журнал «Сатирикон»	1
58.	16.04	М.А. Осоргин «Пенсне».	1
59.	21.04	И.С. Шмелев «Как я стал писателем».	1
60.	23.04	В.П.Астафьев: Страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1
61.	28.04	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»	1
62.	30.04	А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин»: «Переправа», «О награде», «Два солдата»	1
63.	05.05	А.П. Платонов «Возвращение»	1
64.	07.05	Урок - концерт: Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	1
65.	12.05	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
66.	14.05	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1
Из зарубежной литературы (4 часа)			
67.	19.05	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
68.	21.05	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
69.	26.05	Джонатан Свифт: страницы биографии. «Путешествие Гулливера». Итоги года	1
70.	28.05	Итоговый урок	1

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №3 и годовому календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год рабочая программа по литературе в 8а классе рассчитана на 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2020, 2021 годы общее количество учебных часов литературы в 8а классе не изменилось

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №3

от _____ 201__ № _____

Руководитель ШМО

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

дата